

La mostra FIRE!! anuncia la seva edició 2021

**avança programació
i imatge gràfica**

FIRE!!

**25a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià**

Del 10 al 20 de juny de 2021
Institut Francès. Barcelona
www.mostrafire.com

La Mostra FIRE!! de cinema gai i lèsbic de Barcelona torna un any més a la Ciutat Comtal, aquest cop en una edició especial en format "híbrid", del 10 al 20 de juny, tenint com a seu principal l'Institut Francès i comptant paral·lelament amb el suport de la plataforma de VOD Filmin.

Segons paraules del director de la Mostra, Antoine Leonetti, *"serà una edició festiva, no només per tornar a la presencialitat, sinó, i sobretot, perquè es tracta de l'edició dels 25 anys. Amb gairebé 1.100 pel·lícules programades al llarg d'aquest quart de segle, la Mostra FIRE, pionera dels festivals de cinema gai i lèsbic a Espanya, es consolida cada vegada més com un referent imprescindible en la història del col·lectiu LGTBI del nostre país"*.

El públic comptarà amb una proposta de **23 sessions a l'Institut Francès i 37 títols a Filmin**, el que portarà la Mostra a nivell nacional gràcies a l'aliança amb aquesta plataforma i donarà una important visibilitat al col·lectiu LGTB, per tal d'atorgar-li més presència en l'àmbit audiovisual. Aquests títols internacionals es podran veure gairebé tots per primera vegada a Espanya o Barcelona, i únicament durant el festival.



La imatge gràfica amb la qual celebra el 25è aniversari ha estat creada novament per l'artista Gregorio Soria, i ha comptat aquesta vegada amb la col·laboració de la dissenyadora Verónica Carracedo. La imatge ret homenatge a la tasca del festival durant tot aquest temps sota el lema "25 anys on FIRE!!" i amb la frase "25 anys cremant armaris", fent a la vegada referència a l'armari que va cremar Jodorowsky l'any 2009 com a acte performatiu i de reivindicació.

FIRE!! LAB

A la programació de cinema s'afegeix també **FIRE!! PRO**, secció dedicada als professionals de l'àmbit cinematogràfic, que compta enguany amb una novetat molt destacable: el primer **FIRE!! LAB**, laboratori de creació de cinema LGBT, dirigit a 5 joves realitzadors amb projecte de llargmetratge de ficció o documental en desenvolupament.





Retrospectiva a la Filmoteca de Catalunya

Amb motiu dels 25 anys de la Mostra FIRE!!, arrenca una nova secció de retrospectiva en col·laboració amb la Filmoteca de Catalunya, que tindrà lloc just després del Dia Internacional contra l'Homofòbia, la Transfòbia i la Bifòbia. Per a aquesta primera edició, serà al voltant dels directors francesos Olivier Ducastel i Jacques Martineau, figures emblemàtiques del cinema LGBT mundial, i amb tres títols: *Jeanne y el chico formidable*, *Drôle de Félix i Théo* i *Hugo, París 05.59*.

Comptarem amb la presència d'Olivier Ducastel els dies 18 i 19 de maig. El director francès estarà disponible per a entrevistes sota demanda.



Cicle a l'Institut Francès

Enguany la Mostra compta de nou amb l'Institut Francès com a seu principal. A causa de la situació sanitària que estem travessant, comptarà amb totes les mesures de seguretat i higièniques necessàries per a garantir la seguretat de les persones assistents.



Cicle a Filmin

Després de l'èxit de la passada edició, La Mostra FIRE!! de cinema gai i lèsbic de Barcelona repeteix format a Filmin, oferint 37 títols que podran ser visionats durant els dies que dura la Mostra, del 10 al 20 de juny.

Molt aviat arrenca una de les edicions més emotives del festival, ja que aconseguim amb aquesta, la seva 25a edició, mantenir com sempre el cinema com a eina de conscienciació i reivindicació. Pròximament estarà disponible tota la programació i la venda d'entrades anticipades a través del seu web www.mostrafire.com.



/ [DESCARREGA LA IMATGE GRÀFICA I FOTOS AQUÍ](#)



Sobre el casal lambda

El Casal Lambda de Barcelona és un centre associatiu sense ànim de lucre que té com a objectiu la normalització del fet homosexual. Des de 1976 ofereix a gais i lesbianes un espai de trobada i orientació, i un centre d'informació i documentació sobre sexualitat dirigit a professionals i investigadors.

El Casal Lambda duu a terme un important treball de projecció social amb les seves activitats culturals i un treball continuat de sensibilització cap a les institucions públiques, els partits polítics i el conjunt de la societat.

El seu principal objectiu és la normalització social de l'homosexualitat. Sovint, la falta d'aquest reconeixement social porta a gais i lesbianes a recloure la seva vida sexual i afectiva en circuits tancats i els causa dificultats per a assumir-se, alhora que es produeixen situacions de discriminació.



Contacte de Premsa

Claudia de Bartolomé

672 063 282
claudia@playonagency.com

Jonás Torres

610 877 647
jonas@playonagency.com

Retrospectiva a la Filmoteca de Catalunya

**Retrospectiva Olivier Ducastel i
Jacques Martineau a la Filmoteca
de Catalunya**

Entrada: 4 euros.

Reserves anticipades a www.filmoteca.cat

/Dimarts 18 de maig
Jeanne et le garçon formidable

/Dimecres 19 de maig, 16h
Drôle de Félix

/Dimecres 19 de maig, 19h30
Théo y Hugo, París 05:59

/Dijous 20 de maig, 19h
Drôle de Félix

/Divendres 21 de maig, 16h
Jeanne et le garçon formidable

/Diumenge 23 de maig, 16h
Théo y Hugo, París 05:59



/ **Jeanne i el noi formidable**

Jeanne et le garçon formidable

*Olivier Ducastel y Jacques
Martineau, França, 1998, 98'*

Jeanne, una dona jove i atractiva, sembla tenir sempre pressa. Un dia, coneix a Olivier, un jove seropositiu, que es converteix en el seu veritable amor, la persona que ella sempre ha estat buscant. Quan Olivier s'assabenta que li queda poc temps de vida desapareix, deixant a Jeanne sola i angoixada, buscant desesperadament algun indici d'ell. Passa el temps i Jeanne s'assabenta que Olivier ha mort. Però decideix que la vida ha de continuar.

/ **Drôle de Félix**

*Olivier Ducastel y Jacques
Martineau, França 2000, 95'*

Félix és un jove francès, d'origen algerià, homosexual i malalt de sida que viu a Normandia amb la seva parella, Daniel. La seva mare ha mort recentment i en revisar uns papers d'ella, troba unes cartes escrites pel seu pare, a qui no va poder conèixer perquè es van separar abans del seu naixement. Decideix fer un viatge fins a Marsella per a conèixer al seu pare; es compra una estrella amb els colors de l'arc de Sant Martí perquè li recorda la bandera gai i es va caminant per carreteres secundàries fent autoestop. Al llarg de camí, Félix anirà coneixent a un grup de persones amb les quals arribarà a connectar ...

/ **Théo i Hugo, París 05.59**

*Théo et Hugo dans le même
bateau*

*Olivier Ducastel y Jacques
Martineau, França, 2015, 97'*

A un club de sexe, els cossos de Theo i Hugo es troben i es barregen en una apassionada abraçada. Més enllà de la fúria del desig i l'emoció d'aquest primer moment, els dos joves, sobris ja als carrers buits de vida del París nocturn, s'enfronten al seu amor en potència.

Cicle a l'Institut Francès

Del 10 al 20 de juny

 Entrades a la venda en la web del festival
i a taquilla

PEL·LÍCULA INAUGURAL
/ Lola vers la mer
Laurent Micheli, França/Bèlgica, 2019, 90'

Lola no pot estar de més actualitat al nostre país amb la pròxima Llei Trans sobre la taula. Amb format road movie, ens presenta un viatge en el temps de pare i filla amb un passat marcat pel sofriment, els records i el trauma, des de dos punts de vista radicalment oposats. El seu gran encert és posar a escena tant les preguntes de Lola, la seva colera i la seva energia, com les ferides del pare, que s'enfronta al fracàs de la seva vida familiar. Extraordinàries interpretacions de Benoît Magimel i Mya Bollaers. Arrasarà als cinemes comercials.

/ Rūrangi
Max Currie, Nova Zelanda, 2020, 87'

Rūrangi és, sens dubte, la pel·lícula més completa d'aquesta edició. L'argument és senzill: un home trans torna a la seva ciutat després de 10 anys i una transició. Però el resultat és potentíssim, amb una obra franca i queer, sense plec ni embuts, una bala en el cor. Es tracta a més d'una pel·lícula realitzada i protagonitzada per un gran nombre de persones de gènere divers i que irradia autenticitat. Té un guió molt ben estructurat, personatges sorprenentment profunds, actuacions memorables i un missatge que arriba a tots; és inclusiva i serà un dels millors drames de l'any.


/ Our Children
(Aos nossos filhos)
Maria de Medeiros, el Brasil/Portugal, 2019, 107'

María de Medeiros és una prestigiosa actriu internacional que ha participat en pel·lícules tan dispars com Mi vida sin mi, Babel, Pasolini, Airbag o Pulp Fiction entre altres moltíssimes. Ara es posa darrere de la càmera amb aquesta sorprenent pel·lícula amb la història d'una parella de dones valentes i lluitadores, que li dóna peu a tractar temes tan potents i actuals com la maternitat, la democràcia i la responsabilitat social. Un projecte ambiciós fet amb naturalitat, sense pretensions i amb elegant humilitat. Una pel·lícula imprescindible.

/ Cicada
Matthew Fifer, els EUA, 2020, 94'

Cicada té tots els punts per a ser una de les pel·lícules queer més aclamades de l'any. Autoindulgent, a estones improvisada i poètica, profunda i jocosa, retrata sense pudor les contradiccions de l'amor entre dues persones que han de superar traumes i dificultats personals del seu passat... Un exercici autobiogràfic que commou i convenç per l'actuació dels seus dos actors i la intimitat que desprenen. És una obra en les quals ens podem reconèixer qualsevol de nosaltres, sincera, veritable i íntima.

Ciclo a Filmin

Del 10 al 20 de juny



Accessible des de www.filmin.es



/ Sublet

Eytan Fox, Israel, 2020, 89'

Yossi & Jagger (2002) narrava un romanç gai condemnat al fracàs entre dos soldats israelians; The Bubble (2006) vaser un pas més enllà, sondejant "l'amor prohibit" entre un home israelià i un altre palestí a Tel Aviv. En ambdues se submergia de ple en una societat impregnada de dura masculinitat i conservadorisme en desacord amb la sensibilitat i l'individualisme d'una nova generació. Eytan Fox torna amb Sublet on enfronta a dos homes de diferents generacions, dos homes de diferents àmbits de la vida que passen un cap de setmana junts parlant de valors oposats, però que s'atreuen. Una altra joia del famosíssim director israelià.

/ Leading Ladies

Ruth Caudeli, Colòmbia, 2021, 81'

Ruth Caudeli ens té acostumats, com un Woody Allen llatí, a abordar el món i les seves complicacions al voltant de quatre o cinc personatges en un saló, l'univers en una casa... les converses com a eix narratiu, la culpa, la por, el riure, el dolor, la llum i la foscor per a descriure l'univers femení de manera valenta i audaç. Això es converteix en un exercici magistral de construcció fílmica en la seva tercera pel·lícula Leading Ladies, després d'Eva & Candela i Segona estrella a la dreta.